

Le petit Clown Africain de Maud Pizy



Le Petit Clown Africain, planche de bois, pâte à modeler blanche durcissant à l'air, peinture acrylique, papier mâché, colle à papiers peints, colle à bois, éléments naturels, 50x40cm, 2009.

“ **D**es petits univers
fantaisistes et drôles ”

L'œuvre note de l'artiste

Je réalise le décor du fond au dessin puis à la peinture acrylique. Puis je travaille en volume, je modèle les personnages à partir d'une pâte à modeler blanche qui durcit à l'air avec des outils inventés par mes soins. Ensuite ils seront peints avec de la peinture pour relief ou de la peinture acrylique. J'intègre des éléments naturels tels que branchages, graines, pierres, lichens ou divers objets pour construire un univers miniature ou pourront évoluer les personnages à la même échelle. Ainsi une branche deviendra un arbre, une cupule de gland un chapeau et une coquille

de noix la coque d'un bateau. Je peux choisir de les utiliser brut ou de les peindre également. Je les sélectionne par rapport à leur forme et leur texture. J'utilise également du papier mâché pour réaliser quelques structures solides, comme les lunes ou les planètes qui seront par la suite recouverte de pâte à modeler. Ensuite je colle tous ces éléments avec de la colle à bois sur un support en bois, une planche très fine. La planche sera clouée ou collée à une autre planche plus épaisse en guise de cadre.

Maud Pizy

Artiste plasticienne, professeur d'arts plastiques dans deux collèges toulousains, elle a créé un univers fantaisiste tiré de contes pour enfants. Elle a exposé dans de nombreux lieux de Toulouse et son agglomération regroupant ses œuvres dans une exposition intitulée « Rêve Herbert ».

Son parcours

Maud a suivi une formation artistique, un bac en Eure et Loire et une licence d'arts plastiques à la Sorbonne.

Elle pratique donc les arts plastiques depuis l'âge de 15 ans. L'idée de travailler en volume lui est venue en 1999 alors qu'elle flânait dans les rues de Tours. Elle s'imprégna dans un premier temps du travail en papier mâché d'un artiste, exposition en volume très naïve et très colorée. Cette manière de travailler l'avait fasciné. Des années plus tard, installée à Toulouse, l'idée avait mûri : elle voulait réaliser des univers en 3D. Mais le papier mâché semblait grossier et trop difficile

à travailler pour représenter des choses minuscules, alors elle a trouvé une autre façon pour réaliser ses personnages. En travaillant en tant qu'animatrice elle a découvert l'argile puis la pâte à modeler avec les enfants, c'est alors qu'elle a décidé de l'utiliser pour créer ses personnages. Désormais cela fait 10 ans qu'elle réalise des petits univers fantaisistes et drôles. Elle a toujours aimé les films d'animations et surtout l'univers de Tim Burton. Elle a donc cherché à rendre palpables ses personnages imaginaires comme s'ils pouvaient sortir de la toile.

Ces univers fantastiques lui permettent de faire un détour sur les chemins de son enfance.

Elle s'inspire des contes, des fables et histoires enchantées qu'on lui racontait et qui la faisait rêver.

Elle cherche avant tout à réaliser des tableaux qui emmène le spectateur vers un ailleurs drôle, onirique et intrigant.